

Willkommen zu unserem Sommerkonzert!

Durchs Programm führen

Hannah Boeninger und Paulina Schönberger (beide 5. Sem.)

Orlando di Lasso (1532–1594)	„Bonjour, mon coeur“
Max Bruch (1838–1920)	„Sommerlied“
Joe Garland (1903–1977) arr. Robert Sterling	„In The Mood“ <i>Kammerchor der CJD Schule Schlaffhorst–Andersen Christina Worthmann, Klavier; Leitung: Ludwig Theis</i>
Benjamin Britten (1913–1976)	„The Sally Gardens“ <i>Charlotte Eschenhagen (2.Sem.), Gesang; Assen Boyadjiev, Klavier</i>
Johannes Brahms (1833–1897)	„Vier Duette“, op.61,1: „Die Schwestern“ <i>Antje Wolf–Hublitz, Martha Kluge (3.Sem.), Gesang; Christina Worthmann, Klavier</i>
Yrjö Kilpinen (1892–1959)	„Lieder“, op.97,7: „Traum“ <i>Mari Yamada (2.Sem.), Gesang Heike Lindemann, Klavier</i>
John R.R. Tolkien (1892–1973)	Prolog aus: „Herr der Ringe–Die Gefährten“ <i>Tim Weide, Sprecher; Isa Latour, Geige (2.Sem.)</i>
Michael Schulte (*1990)	„You let me walk alone“ <i>Noëlle Baier (3.Sem.), Gesang; Lilian Leyhausen (1.Sem.), Violoncello; Felix Woltmann (3.Sem.), Klavier</i>
Bruce Springsteen (*1949) arr. „Paradisä“	„Dancing in the dark“ <i>Alexandra Reinhard, Pauline v. Freymann, Gesang; Annika Schälicke, Klavier; Sarah Lohse, Cajon (6.Sem.)</i>
Nina Wrede (*1995)	„Come on and let it fall“ <i>Nina Wrede (3.Sem.), Gesang Alexander Niessig (6.Sem.), Gitarre</i>
Benny Andersson (*1946)/ Björn Ulvaeus (*1945)	„Lay all your love on me“ <i>Philomena Rambach (3.Sem.), Jakob Wienecke (5.Sem.), Gesang; Christina Worthmann, Klavier</i>
Irmgard Keun (1905–1982)	„Das kunstseidene Mädchen“ (Auszug) <i>Megan Salzwedel (6.Sem.), Sprecherin</i>
Tom Kitt (*1974)/ Brian Yorkey (*1970)	Aus dem Musical „Next to normal“: „Mir fehl’n die Berge“ <i>Maren Schachenmayr, Gesang; Annika Sauter, Klavier (6.Sem.)</i>
Justin Hurwitz (*1985)/ Benj Pasek (*1985)/ Justin Paul (*1985)	Aus dem Film „La La Land“: „City of Stars“ <i>Lena Abelia Rapp, Gesang; Jakob Wienecke, Gesang und Klavier (5.Sem.)</i>

Benj Pasek/Justin Paul	Aus dem Film „The Greatest Showman“: „Never enough“ <i>Sarah Meyer (5.Sem.), Gesang</i> <i>Christina Worthmann, Klavier</i>
PAUSE	
Josef Hadar (1926–2006)	„Bo yavo hoboker“ („A white rainbow“) <i>Jana Kather (1.Sem.), Kinga Beiring, Elena Giese, Isa Latour, Lena Michailoff, Katharina Peters, Iris Vierheller, Meike Winkler (2.Sem.), Jana Straif; Inken Baack (5.Sem.), Anna Laura Henning, Kristina Uthmann, Anne v. Falck (6.Sem.), Mattea Grüne (FSJ), Gesang; Sarah Lohse (6.Sem.), Cajon, Corinna Stanze–Frank, Klavier; Henrike Schauerte (6.Sem.), Leitung</i>
Kurt Schwitters (1887–1948)	„Die Geschichte vom Hasen“ <i>Sarah Lohse (6.Sem.), Sprecherin</i>
Felix Mendelssohn–Bartholdy (1809–1847)	„Duette“, op. 63, 1: „Ich wollt’, meine Liebe ergösse sich“ <i>Anne v. Falck (6.Sem.), Denis Combe–Chastel (3.Sem.), Gesang; Corinna Stanze–Frank, Klavier</i>
Gustav Mahler (1811–1860)	Aus „Des Knaben Wunderhorn“: „Wer hat dies Liedlein erdacht“ <i>Henrike Schauerte (6.Sem.), Gesang; Corinna Stanze–Frank, Klavier</i>
Fritz Kreisler (1875–1962)	„Liebesleid“ <i>Hannah Boeninger (5.Sem.), Violine</i> <i>Christina Worthmann, Klavier</i>
Sam Smith (*1992)/ Jimmy Napes (*1984)	„Writings on the wall“ <i>Kira Reed (5.Sem.), Gesang; Heike Lindemann, Klavier</i>
Leonard Bernstein (1918–1990)	Aus dem Musical „West Side Story“: „Maria“ <i>Till Brockmeier (5.Sem.), Gesang</i> <i>Christina Worthmann, Klavier</i>
Freddie Mercury (1946–1991)	„Somebody to love“ <i>Jessica Helbrecht (6.Sem.), Sarah Meyer, Kira Reed, Paulina Schönberger, Jakob Wienecke (5.Sem.), Mattea Grüne (FSJ), Gesang; Assen Boyadjiev, Klavier</i>
Friedrich Hollaender (1896–1976)	Aus der Revue „Es ist angerichtet“: „Stroganoff“ <i>Britta Smolarski (6.Sem.), Sprecherin</i> <i>Assen Boyadjiev, Klavier</i>
Jeanine Tesori (1961)	„14 G“ <i>Nina Heim (6.Sem.), Gesang; Heike Lindemann, Klavier</i>
Orlando di Lasso	„O occhi manza mia“
Chorsatz aus Haiti	„Fre Yo“
Carl Orff (1895–1982)	Aus „Catulli Carmina“: „Odi et amo“ <i>Großer Chor der CJD Schule Schlaffhorst–Andersen; Leitung: Ludwig Theis</i>

