

Willkommen zu unserem Sommerkonzert!

Durchs Programm führen

Claudia Schmidt und Korbinian Schlosser (beide 5. Sem.)

Josquin Desprez (ca. 1450–1521)	„Tu solus qui facis mirabilia“
Felix Mendelssohn–Bartholdy (1809–1847)	„Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren“, op. 69, 1
Hugo Distler (1908–1942)	Aus: „Der Jahreskreis“, op. 5: „Wie der Hirsch schreiet nach frischem Wasser“
Spiritual, arr. Kirby Shaw	Didn't My Lord Deliver Daniel? <i>Kammerchor der CJD Schule Schlaffhorst–Andersen Bad Nenndorf; Leitung: Ludwig Theis</i>
Albert Lortzing (1801–1851)	Aus der Oper „Zar und Zimmermann“: „Brautlied“ <i>Martina Koch (6. Sem.), Gesang; Christina Worthmann, Klavier</i>
Benj Pasek / Justin Paul	„A million dreams“ <i>Tabea Degenhardt, Tim Herde (beide 6. Sem.), Gesang; Corinna Stanze–Frank, Klavier</i>
Sayana Stanelle	„Wenn die Erde verliebt wäre oder Frühlingsgefühle“ <i>Sayana Stanelle (6. Sem.), Sprecherin</i>
Andrea Adams–Frey	„Sunrise“ <i>Petra Damme (5. Sem.), Gesang; Anika Jäkel (5. Sem.), Gitarre</i>
Astor Piazzolla (1921–1992)	„Ballada para un loco“ <i>Britta Huss (5. Sem.), Gesang; Christina Worthmann, Klavier</i>
Dennis Martin	aus „Die Päpstin“: „Das bin ich“ <i>Laura Aldenhövel (6. Sem.), Gesang; Heike Lindemann, Klavier</i>
Taylor Swift Coverversion von „Rhodes“	„Blank Space“ <i>Felix Woltmann (2. Sem.), Gesang; Noëlle Baier (1. Sem.), Klavier</i>
Rachel Platten	„Fight Song“ <i>Sophie Grascha, Julia Köhler, Sophie Menzel, Jacqueline Sonntag, Laura Aldenhövel, Alicia Ranck (alle 6. Sem.), Gesang</i>
Erich Kästner (1899–1974)	„Sachliche Romanze“ <i>Jonas Gehlen (2. Sem.), Sprecher</i>
V. Simpson (*1946) / N. Ashford (1941–2011)	„Ain't no mountain high enough“ <i>Kira Triefenbach, Till Brockmeier (beide 3. Sem.), Gesang; Christina Worthmann, Klavier</i>

M. Jackson / M. Storleer Eriksen / T. E. Hermansen / T. Dabney, arr. Ph. Zenker	„Don't stop the music“ <i>Anika Jäkel (5. Sem.), Luise Hein (6. Sem.), Noëlle Baier (1. Sem.), Sarah Meyer (3. Sem.), Jetty Hübner (6. Sem.), Lasse Wegner (1. Sem.), Jakob Wienecke (3. Sem.), Tim Herde (6. Sem.), Moritz Temme (5. Sem.), Sayana Stanelle (6. Sem.), Gesang</i>
---	---

Pause

Jim Daus Hjernø	„Seidamadei“ <i>Popchor (semesterübergreifend); Leitung: Tobias Schlosser (2. Sem.)</i>
Robert Schumann (1810–1856)	Aus dem „Liederkreis“, op. 39: „Frühlingsnacht“ <i>Luise Raithel (6. Sem.), Gesang; Corinna Stanze–Frank, Klavier</i>
Till Brockmeier / Christina Worthmann	„Kunde aus einer fremden Welt“ (Ausschnitt) <i>Till Brockmeier (3. Sem.), Sprecher; Christina Worthmann, Klavier</i>
Anthony Newley (1931–1999) / Leslie Bricusse (*1931), arr. Roger Holmes (*1942)	Aus dem Musical „The Roar of the Greasepaint – The Smell of the Crowd“: „Feeling good“ <i>Luise Hein (6. Sem.), Gesang; Christina Worthmann, Klavier</i>
Mike Cornick	„Baroque to the blues“ <i>Jakob Wienecke, Sarah Kausch, Antonia Müller (alle 3. Sem.), Klavier</i>
Sara Bareilles	„Love Song“ <i>Sophie Menzel, Martina Koch, Julia Köhler (alle 6. Sem.), Gesang; Tim Herde (6. Sem.), Klavier</i>
Kurt Schwitters (1887–1948)	„An Anna Blume“ <i>Lilly Tauch (2. Sem.), Sprecherin</i>
Harry O. Sutton (Ende 19./Anfang 20. Jh.)	„I don't care“ <i>Nele Schulz (6. Sem.), Gesang; Christina Worthmann, Klavier</i>
Lin-Manuel Miranda	Aus dem Musical „Hamilton“: „You'll be back“ <i>Moritz Temme (5. Sem.), Gesang; Christina Worthmann, Klavier</i>
Gioachino Rossini (1792–1868)	Aus der Oper „Il barbiere di Siviglia“ die Kavatine des Figaro: „Largo al factotum della citta“ <i>Denis Combe–Chastel (1. Sem.), Gesang; Heike Lindemann, Klavier</i>
Felix Mendelssohn–Bartholdy (1809–1847)	„Abschied vom Walde“, op. 59, 3
Hoagy Carmichael (1899–1981), arr. Carl Strommen (*1939)	„Georgia On My Mind“
Martin Carbow	„Lift Your Head Up High“ <i>Großer Chor der CJD Schule Schlaffhorst–Andersen; Christina Worthmann, Klavier; Leitung: Ludwig Theis</i>